

Ποιοι λόγοι οδήγησαν στην σύνταξη των ΔΕΠΠΣ

- Γενικότερες ανάγκες εκσυγχρονισμού του εκπαιδευτικού μας συστήματος
- Γενικότεροι κοινωνικοί και οικονομικοί λόγοι
- Εξελίξεις στις επιστήμες της Αγωγής
- Στόχος:
 - *Η συγγραφή νέων εγχειριδίων και η δημιουργία υποστηρικτικού εκπαιδευτικού υλικού*
 - *Η υιοθέτηση νέων διδακτικών προσεγγίσεων*

Πώς οργανώνεται η σχολική γνώση στο ΑΠΣ- ΔΕΠΠΣ

- Βασικές θεωρίες οργάνωσης και προσέγγισης της επιστημονικής γνώσης το δίπολο:
 - Διεπιστημονικότητα- διαθεματικότητα
- Διεπιστημονικότητα: τρόπος οργάνωσης Α.Π. που διατηρεί τα διακριτά μαθήματα ως πλαίσιο επιλογής και διάταξης της Σχολικής Γνώσης
- Διαθεματικότητα: τρόπος οργάνωσης του Α.Π. που καταργεί τα διακριτά μαθήματα και αντιμετωπίζει τη γνώση ως ενιαία ολότητα, που προσεγγίζεται μέσα από διερεύνηση θεμάτων, ζητημάτων και προβληματικών καταστάσεων, που παρουσιάζουν ενδιαφέρον για το μαθητή

Προς τα πού «γέρνει» η ισορροπία;

- Στο εκπαιδευτικό μας σύστημα και μετά τη δημοσίευση των ΦΕΚ 303 και 304/2003, όχι μόνο διατηρούνται, αλλά κυριαρχεί η οργάνωση με βάση τα διακριτά διδακτικά αντικείμενα (περίπου το 85%)
- Η διαθεματικότητα ως καινούριο στοιχείο προβλέπεται να εφαρμοστεί με :
- Την εφαρμογή διαθεματικών δραστηριοτήτων
 - Την αξιοποίηση των διαθεματικών εννοιών
- Για να μεγιστοποιηθούν τα οφέλη από τη διαθεματικότητα πρέπει να δίνεται έμφαση κατά τη διδασκαλία:
 - Στην εννοιοκεντρική προσέγγιση (κατανόηση κυρίαρχων εννοιών και γενικεύσεων, ανάπτυξη οργανωτικών δομών σκέψης, συνολική κατανόηση κόσμου)
 - Στην ανάπτυξη δεξιοτήτων-ικανοτήτων (χρήσης γνώσεων, επίλυση προβλημάτων στην καθημερινή ζωή, μεταγνωστικές δυνατότητες)

Τι περιλαμβάνει το ΔΕΠΠΣ

- Γενικό μέρος
- Τα ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ κάθε γνωστικού αντικειμένου
 - Νηπιαγωγείου
 - Δημοτικού
 - Γυμνασίου

- Προγράμματα Σχεδιασμού και ανάπτυξης Διαθεματικών Δραστηριοτήτων
 - Ευέλικτη Ζώνη
 - Αγωγή Υγείας
 - Ολυμπιακή Παιδεία
 - Περιβαλλοντική Εκπαίδευση
- Παράρτημα
 - Οδηγίες προς τους συγγραφείς των σχολικών βιβλίων
 - Προδιαγραφές διδακτικών βιβλίων

Στα ΑΠΣ περιλαμβάνονται

- Ειδικοί Σκοποί
- Στόχοι
 - Γνωστικοί
 - συναισθηματικοί
 - ψυχοκινητικοί
- Θεματικές ενότητες
- Ενδεικτικές δραστηριότητες
 - (δραστηριότητες με χαρακτήρα θεματικό
 - δραστηριότητες με χαρακτήρα διαθεματικό (πλάγια)
- Προτεινόμενα διαθεματικά σχέδια εργασίας
- Ώρες διδασκαλίας
 - συνολικός αριθμός διδακτικών ενοτήτων με το διατιθέμενο χρόνο διδασκαλίας για κάθε μία
- Διδακτική μεθοδολογία
- Αξιολόγηση του μαθητή
- Διδακτικό Υλικό
 - Εποπτικά μέσα
 - Βιβλίο μαθητή
 - Βιβλίο δασκάλου

Διδακτική μεθοδολογία

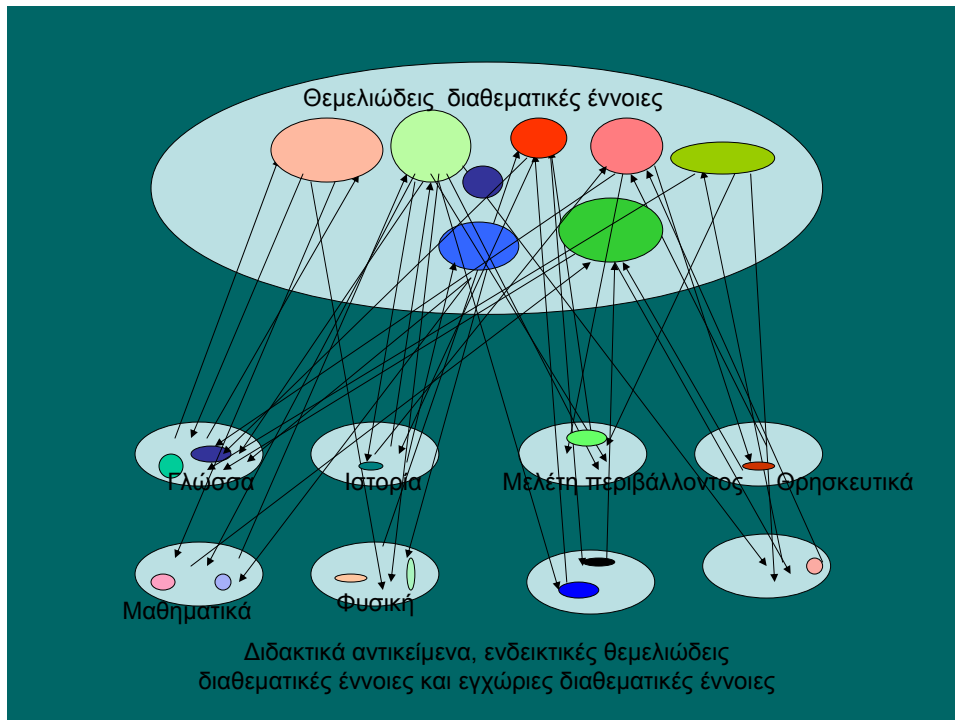
- Διερεύνηση και ανακάλυψη (ενεργητική προσέγγιση της γνώσης)
- Άμεση μορφή διδασκαλίας – Αφήγηση
- Ομαδοσυνεργαστικές μορφές διδασκαλίας
- Επιδείξεις με τη χρήση κατάλληλου εποπτικού υλικού
- Συζήτηση διάλογος δασκάλου με τους μαθητές ή συζήτηση σε ομάδες
- Επισκέψεις στο περιβάλλον (φυσικό και ανθρωπογενές)

Αξιολόγηση του μαθητή

- Στόχοι αξιολόγησης
- Μορφές αξιολόγησης
 - Αρχική ή διαγνωστική
 - Διαμορφωτική ή σταδιακή
 - Τελική ή συνολική
- Τεχνικές αξιολόγησης
 - Τεστ
 - Προφορική αξιολόγηση
 - Συνθετικές δημιουργικές – διερευνητικές εργασίες
 - Φάκελος εργασιών κ.ά.
- Μέσα έκφρασης αξιολογικού αποτελέσματος

Ενδεικτικές θεμελιώδεις έννοιες διαθεματική; προσέγγισης (το παράδειγμα της Ιστορίας)

- Χρόνος - χώρος, πολιτισμός, αλληλεπίδραση, μεταβολή, παρελθόν, παρόν, μέλλον, αλλαγή, διαδοχή γεγονότων, παράδοση, ήθη- έθιμα, απελευθέρωση, ελευθερία, σκλαβιά, ειρήνη, μυθολογία, παραμύθι, αίτια, αφορμή, πολίτευμα, θαλασσοκρατία, ανεξαρτησία, εμφύλιος πόλεμος, άλωση, συμπολιτεία, μνημεία, ανεξιθρησκία, εκστρατεία, εικονομαχία, εκχριστιανισμός, σταυροφορία, πολιορκία,, παρακμή, συνεργασία, επανάσταση, αναγέννηση,



ΔΕΠΠΣ

ΚΑΙ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Η δημιουργία των Νέων Βιβλίων

- Προκήρυξη μετά από πράξη του Π.Ι.
- Χρηματοδότηση από το Γ΄ ΚΠΣ – 2^ο ΕΠΕΑΕΚ
- Ανοιχτός διαγωνισμός - συγκεκριμένες προδιαγραφές και όροι
- Επιμόρφωση ενδιαφερομένων
- Συγκέντρωση προτάσεων –δειγμάτων
- Ορισμός επιτροπών κριτών – αξιολογητών μετά από προκήρυξη (τριμελείς)
- Επιμόρφωση κριτών
- Κρίση - Ανάθεση
- Συγγραφή σε τρία στάδια - συνεχής αξιολόγηση – εποπτεία από υπεύθυνο Σύμβουλο του Π.Ι.

- Παράδοση

Κριτήρια αξιολόγησης Β.Μ.

- **Περιεχόμενο** (μονάδες 30)
 - Γνώση, επιστημονική ορθότητα, διάχυση διαθεματικότητας, προώθηση δεξιοτήτων και στάσεων, σύνδεση με περιβάλλον – κοινωνία – τεχνολογία – καθημερινότητα, συμβατότητα εργασιών μαθητή με θεματική ενότητα
- **Δομή –Οργάνωση** (μονάδες 15)
 - Συνοχή ενότητων και οργάνωση βιβλίου σύμφωνα με διδακτικό χρόνο, σύνδεση με προηγούμενη γνώση, κατάλληλος αριθμός ερωτήσεων και διαβάθμιση δυσκολία ασκήσεων
- **Παιδαγωγική και διδακτική καταλληλότητα** (μονάδες 30)
 - Αναπλαισίωση επιστημονικής γνώσης σε σχολική, σαφήνεια στόχων, αξιοποίηση προϋπάρχουσας εμπειρικό- βιωματική γνώσης, διαφοροποιημένη και εξατομικευμένη μάθηση, πολλαπλές και εναλλακτικές μέθοδοι διδασκαλίας, νοηματική συνοχή, χρήση επιπέδων γλώσσας ανάλογα με την ηλικία και γλωσσική
- **Λειτουργικότητα και αισθητική εικαστικού μέρους** (μονάδες 15)
 - Συσχέτιση κειμένου – απεικονίσεων, ελκυστικότητα απεικονίσεων, απεικονίσεις που διευκολύνουν τη μάθηση όλων των μαθητών, συνεπής χρήση χρωμάτων
- **Τεχνική αρτιότητα** (μονάδες 10)
 - Διάκριση ενότητων, παρουσία προοργανωτών, λέξεων κλειδιών, περιλήψεων, παραρτημάτων, κωδικοποίηση τίτλων ενότητων και κεφαλαίων

Χαρακτηριστικά και απαιτήσεις των Νέων Βιβλίων

- Γράφτηκαν μετά από ανοιχτό διαγωνισμό
- Η εξέλιξη της συγγραφής τους παρακολουθήθηκε με ευθύνη του Π.Ι.
- Συμμετείχε για πρώτη φορά μαζικά ή πανεπιστημιακή κοινότητα στη συγγραφή βιβλίων για το Δημοτικό Σχολείο
- Η συνοχή τους έγκειται στην αναφορά καθενός εξ αυτών στο ΔΕΠΠΣ και όχι στην όχι στην «ομοιομορφία» με τα άλλα βιβλία του ίδιου αντικειμένων των άλλων Τάξεων
- Δεν αντικαθιστούν το ΔΕΠΠΣ και το ΑΠΣ. Ο δάσκαλος τα χρησιμοποιεί ως εργαλεία για την υλοποίηση των ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ
- Άρα, απαιτούν ισχυρή γνώση το ΔΕΠΠΣ, των ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ εκ μέρους του διδάσκοντα
- Απαιτούν σοβαρό προγραμματισμό και συνεχή του έλεγχο

Αφομοιώνουν νέες θεωρητικές και αισθητικές αντιλήψεις για το σχολικό βιβλίο

ως προς την επιστημονική γνώση κάθε αντικειμένου, την παιδαγωγική διάσταση της μαθησιακής διαδικασίας, τις μεθοδολογικές και διδακτικές προσεγγίσεις που προτείνουν οι γενικές θεωρίες μάθησης, καθώς και οι επιμέρους διδακτικές των αντικειμένων

η αισθητική τους παρακολουθεί τις εξελίξεις στους τομείς παραγωγής παιδικού και σχολικού βιβλίου που σημειώθηκαν τα τελευταία είκοσι χρόνια αποτελούνται από τρία «μέρη»: το βιβλίο του μαθητή, του δασκάλου και το τετράδιο εργασιών του μαθητή, ενώ διευρύνεται το υποστηρικτικό υλικό (λογισμικό, λεξικά, βιβλία γραμματικής, χάρτες κ.ά)